

*** NOTE : ce document date de 2008, et se réfère à un site, dring13.org, qui est toujours en ligne mais inactif. Il est aujourd'hui voué à devenir le support de débat pour le Conseil-Citoyen 75013, intégré au dispositif "STREET MEDIA TOTEM", en cours de construction. ****



LA PLATEFORME DRING

DRING est une plateforme de débat sur Internet. Facile d'usage, DRING se nourrit de témoignages lancés autour d'une question précise et recueillis sur une mosaïque interactive, ouverte à des commentaires et à un vote. Une de nos spécificités : les témoignages peuvent venir de téléphones mobiles.

Cela dit, il y a différentes manières de participer à une plateforme DRING.

- ♦♦ Vous pouvez écouter, commenter et puis voter sur les reportages déjà rassemblés sur une mosaïque telle que www.dring13.org. Vous verrez que votre opinion aura un effet immédiat, car la position de chaque reportage à l'écran reflète la moyenne des opinions de chacun.
- ♦♦ Vous pouvez décider de contribuer un reportage (image, son, vidéo) autour d'une question. Il faut alors vous munir de votre appareil, enregistrer un témoignage et puis envoyer le reportage via le formulaire fourni par le site.

D'un point de vue purement technique, les jeunes auront déjà le pied à l'étrier : ce sont eux les experts du mobile ! Par ailleurs, la plateforme DRING accueille des médias en tous formats, transférables à partir de n'importe quel ordinateur.

Mais contribuer demande des compétences journalistiques : il faut vouloir et pouvoir s'exprimer autour d'une question.

- ♦♦ Vous pouvez décider de vous approprier de la plateforme et vous en servir pour organiser un atelier « mobinaute » : définir une nouvelle question, mobiliser du monde pour y répondre. Dans ce cas, le téléphone mobile n'est qu'un appât pour un travail de fond d'une autre nature, sur l'expression personnelle et la parole partagée.

Si vous appartenez à ce dernier groupe, le document ci-joint a été rédigé pour vous. Son objectif : donner quelques repères pratiques aux éducateurs et professionnels de l'animation qui souhaitent monter un atelier « mobinaute ». Ces suggestions sont issues de notre expérience sur le terrain. Elles seront à revoir, suite à vos propres recommandations.

ANIMATION DE LA PLATEFORME DRING

Il y a une démarche à suivre pour bien mener un atelier DRING. Elle consiste en une vingtaine d'étapes, réparties entre des considérations techniques, d'animation, de parole, d'écriture et de débat, en-ligne et « off ».

REUNIONS EN AMONT AVEC LES ANIMATEURS

Réunions de préparation avec les responsables des associations partenaires. En effet, l'association Concert-Urbain ne fournit que le cadre technique pour les ateliers DRING : création d'une mosaïque en-ligne pour structurer les questions à débattre et orchestrer l'ensemble des réponses aux témoignages recueillis.

1. Initiation au fonctionnement de la plateforme, avec analyse (critique !) d'exemples existants.
2. Définition des sujets à débattre. Première identification du public concerné. Première formulation des questions.
3. Rédaction d'un calendrier, avec moment de restitution publique.
4. Quels supports de communication pour renforcer l'identité du projet : flyers ? « voiles médiatiques » ? T-shirts ?

ATELIER : COMMENT ETRE APPRENTI JOURNALISTE « MOBILE »

5. Présentation générale du projet auprès des jeunes.
6. Présentation du site avec lequel ils vont travailler : l'URL, le format des questions, les vidéos déjà en-ligne, les commentaires et le principe du « vote ».
7. Formulation des questions à débattre, avec les jeunes.
8. Initiation en atelier aux pratiques du « mobinaute » :
 - ♦♦ Type de témoignage : travailler à deux ? travailler en solo ? se filmer soi-même ?
 - ♦♦ La question du droit à l'image, des droits d'auteur, de l'apparence à l'écran. Comment préserver une part de soi-même ? Qu'est ce un « voile médiatique » ? Comment s'assurer que la personne qui témoigne est d'accord pour qu'on mette la vidéo en-ligne, sans pour autant l'effrayer.
 - ♦♦ Comment poser une question : se présenter, parler fort et lentement, écouter, rebondir, aller au fond d'un sujet, trouver l'anecdote.
 - ♦♦ Comment répondre à une question : répéter la question pour bien la comprendre, trouver une réponse

personnelle, raconter une courte histoire, en savoir plus sur son interlocuteur et le contexte.

9. L'horizon du téléphone mobile : comment tenir l'appareil pour avoir le meilleur son, la meilleure image ; comment « découper » un témoignage en moments clés ;

♦♦ Pratiquer ensemble, en atelier.

ATELIER : PRATIQUE DU MOBINAUTE AUPRES DU GRAND PUBLIC

Travail des jeunes « dans la rue » en présence du formateur qui sert de guide et coach :

10. Prises de vue
11. Debriefing en live avec le formateur/ re prise de vue.
12. Gestion des médias : visionnage sur place pour tests qualité, puces mémoire, cahier de bord...

L'objectif : que les mobinautes progressent rapidement et gagnent en confiance.

ATELIER : REGARDS CRITIQUE, VALIDATION

13. Transférer les médias sur support stable.
14. Regarder avec les enfants les témoignages ; feed-back de groupe. Qu'est ce qui c'est bien passé ? Comment améliorer certains aspects pour la prochaine fois ?
15. La discussion va commencer...est-ce l'occasion pour de nouvelles prises de vue ?
16. Valider ce qui va être mis en ligne.

ATELIER : LA PRATIQUE DU SITE ET LES COMMENTAIRES ECRITS

17. Mettre en-ligne les reportages.
18. Regarder les reportages sur le site.
19. Travail écrit : commenter les reportages et VOTER.
 - ♦♦ les enfants vont avoir tendance à exprimer des opinions sur la personne interviewée plutôt que sur ce qu'elle dit (surtout s'il s'agit d'un entretien d'un ami....)
 - ♦♦ Comment faire qu'un commentaire parlé soit ensuite « écrit » et suivi par une réponse écrite.

- ♦♦ Observer comment le « vote » influe sur la position du témoignage sur la mosaïque DRING.

RESTITUTION : LE DEBAT AVEC LE PUBLIC

Cette étape est importante mais elle peut être plus ou moins ambitieuse. Elle est importante dans la mesure où les sujets « à débattre » intéressent les parents des jeunes ou bien l'ensemble du quartier.

Hypothèse basse : organiser la projection du site et inviter d'autres jeunes et/ou des parents à voir le site, ses reportages et les commentaires (qu'ils participent en écrivant des commentaires, aussi).

Hypothèse haute : préparer d'une séance de théâtre-forum avec une nouvelle équipe d'animateurs issus du théâtre.

- ♦♦ Les acteurs bâtissent des sketches autour du débat. Ils planifient comment ouvrir ces sketches à la participation des jeunes.
- ♦♦ Le site sert de décor interactif. Les jeunes spectateurs se voient ainsi « mis en scène ».
- ♦♦ A l'occasion du spectacle-débat, les jeunes sont filmés de nouveau. Cette nouvelle ronde de témoignages est mise en ligne.

BILAN : CLOTURE DE L'ANIMATION

20. Retour sur l'expérience du débat : quelles sont les idées qui ont émergé ?
21. Evaluation du dispositif Internet. (Entre parenthèse, ces retours nous ont permis d'améliorer de manière importante l'interface graphique des sites).

...et suites...usage informel spontané et décentralisé du site. ...intégration du site à d'autres activités organisées par d'autres associations ou Centres d'Animation...

QUELQUES CONSIDERATIONS TECHNIQUES

Les recommandations ci-dessus pour l'animation d'un « Atelier Mobinaute » ne concernent pas la mise en place de votre propre site de débat « DRING ».

La première raison pour cela :

- ♦♦ Tout débat que vous souhaitez mener peut facilement – et gratuitement - se greffer à un site pré-existant, tel que www.dring13.org.

Vous n'avez donc pas besoin de vous lancer dans la mise en place d'un site Internet pour mener un « Atelier Mobinaute ».

Par contre, si vous voulez monter votre propre plateforme et y intégrer un espace de débat qui vous est dédié, il faut anticiper un travail de design graphique et de programmation informatique.

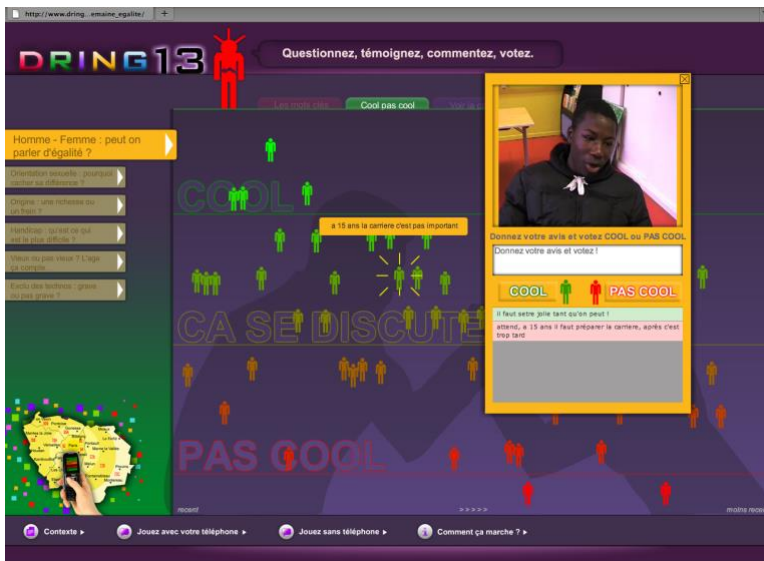
Ce travail peut varier dans son ampleur en fonction de vos besoins :

- ♦♦ Vous pouvez opter pour une mosaïque qui ressemble intégralement à une mosaïque existante. Le travail à faire sera simple et peu cher.
- ♦♦ Ou bien vous pouvez décider de changer une formule existante et l'adapter au contexte de votre travail associatif. Ce travail risque de faire « boule de neige » car vous aurez un grand éventail de choix à faire, autant sur le plan graphique que celui de l'ergonomie du dispositif. Le travail nécessitera la rédaction d'un Cahier des Charges et un budget pour rémunérer une équipe multidisciplinaire.

Dans les deux cas, il faudra nous contacter : contact@concert-urbain.org.

Au plaisir de vous rencontrer !

Note : En annexe, quelques captures d'écran de modèles de plateforme numérique d'échanges autour de questions de société. Ces sites ne sont plus actifs, mais archivés : leur code est à partager, ainsi que le codes des Back Offices qui permettent de gérer les contributions de chacun.

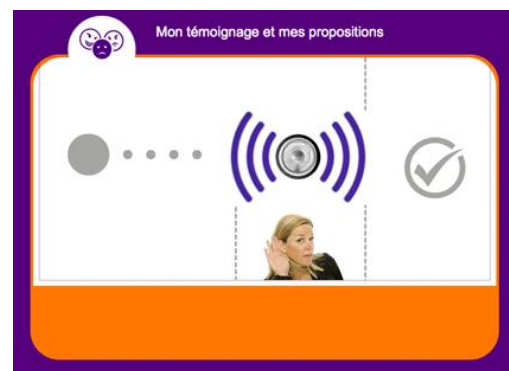


Les personnages/contributions montent ou descendent et changent de couleur (rouge, vert ou orange...) en fonction de la moyenne des votes à leur sujet.

D'autres pages montrent les auteurs, la localisation des contributions, les mots clés.



Dans ce modèle, tout est à plat, sur la même page. Les témoignages sont envoyés par téléphone.



Ce site, à l'attention de personnes en situation de handicap mental, fournissait un moyen d'enregistrement en direct.